

**การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง**

๑. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ได้รับทราบ/รับรองการเปิดสอน โดยผ่านการรับทราบหลักสูตรผ่านระบบ (CHECO) ของสำนักงานมาตรฐานและประเมินผลการศึกษา กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๑
๒. สภามหาวิทยาลัย/สถาบัน ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔
๓. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนักศึกษา ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เป็นต้นไป

๔. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไขอาจารย์ประจำหลักสูตร

ด้วย สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งปัจจุบันได้เปิดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี และได้มีการวางแผนพัฒนาหลักสูตรใหม่ เป็นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยได้กำหนดให้สามารถเปิดสอนในปีการศึกษา ๒๕๖๕ ซึ่งสาขาวิชาได้ดำเนินการเสนอขอเปิดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ต่อคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยและคณะกรรมการสภาวิชาการ โดยที่ประชุมมีมติเห็นชอบ และผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๔ แล้วนั้น

เพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.๒๕๕๘ รวมถึงเพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ ที่กำหนดนั้น ดังนั้น จึงขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) จำนวน ๓ คน และผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ ๑๓/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๔ แล้วนั้น

๕. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

๕.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระการสอน (ช.ม. / สัปดาห์ / ภาคการศึกษา)				
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี		๒๕๖๐	๒๕๖๑	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔
๑. ว่าที่ ร.ต.นิรันดร์ ภักดี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ๓-๕๐๑๙-๐๐๓๗๑-XX-X	ปร.ต. (ภูมิภาคกลุ่ม น้ำโขงและสาละวิน ศึกษา) ศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	๒๕๕๖	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
		มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยครูเชียงใหม่	๒๕๔๔ ๒๕๓๔						



ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระการสอน (ชม. / สัปดาห์ / ภาคการศึกษา)				
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี		๒๕๖๐	๒๕๖๑	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔
๒. นางพรสวรรค์ มณีทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาวิชาดนตรี) ๓-๕๒๑๐-๐๐๓๐๐-XX-X	ศศ.ม. (พัฒนาลังคม) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยครูเชียงใหม่	๒๕๔๘ ๒๕๓๖	๓	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
๓. นายศรชัย เต็งรัตนล้อม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาวิชาดนตรี) ๓-๕๐๙๙-๐๑๑๓๓-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางค์ ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยครูลำปาง	๒๕๔๗ ๒๕๓๔	๒๐	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
๔. นายปรการ ใจดี อาจารย์ ๓-๕๒๑๒-๐๐๑๑๘-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางค์ ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏลำปาง	๒๕๔๘ ๒๕๔๒	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
๕. นายพงษ์วิภานต์ มหิทธิพงศ์ อาจารย์ ๑-๕๐๐๗-๐๐๑๐๘-XX-X	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยพายัพ	๒๕๔๘ ๒๕๔๒	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒

๕.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่ขอเปลี่ยนแปลงใหม่

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระการสอน (ชม. / สัปดาห์ / ภาคการศึกษา)				
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี		๒๕๖๐	๒๕๖๑	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔
๑. นายประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงษ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ๓-๕๗๐๑-๐๑๒๔๔-XX-X	M.M. (Master of Music) ศศ.บ. (ศึกษาศาสตร์)	University of the Philippines มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	๒๕๓๒ ๒๕๑๕	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
๒. นายณรงค์ สมิทธิธรรม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ด้านดนตรี) ๓-๕๒๙๙-๐๐๓๐๙-XX-X	ศศ.ม. (วัฒนธรรม ศึกษา) กศ.บ. (ชีววิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยการศึกษา ประสานมิตร	๒๕๔๑ ๒๕๑๑	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
๓. นายศรชัย เต็งรัตนล้อม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาวิชาดนตรี) ๓-๕๐๙๙-๐๑๑๓๓-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางค์ ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาลัยครูลำปาง	๒๕๔๗ ๒๕๓๔	๒๐	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
๔. นายปรการ ใจดี อาจารย์ ๓-๕๒๑๒-๐๐๑๑๘-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางค์ ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏลำปาง	๒๕๔๘ ๒๕๔๒	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
๕. นายประชุม บุญน้อม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ด้านดนตรี) ๓-๕๒๑๒-๐๐๐๐๙-XX-X	ศศ.ม. (วัฒนธรรม ศึกษา) กศ.บ. (คณิตศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยวิชาการศึกษา พระนคร	๒๕๓๕ ๒๕๑๕	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒



๕.๓ อาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระการสอน (ช.ม. / สัปดาห์ / ภาคการศึกษา)				
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี		๒๕๖๐	๒๕๖๑	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔
๑. ว่าที่ ร.ต.นิรันดร์ ภักดี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ๓-๕๐๑๙-๐๐๓๗๑-XX-X	ปร.ต. (ภูมิภาคลุ่ม น้ำโขงและสาละวิน ศึกษา) ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	๒๕๕๖	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
		มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยครูเชียงใหม่	๒๕๔๔ ๒๕๓๔						
๒. นางพรสวรรค์ มณีทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาวิชาดนตรี) ๓-๕๒๑๐-๐๐๓๐๐-XX-X	ศศ.ม. (พัฒนาลังคม) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยครูเชียงใหม่	๒๕๔๘ ๒๕๓๖	๓	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
๓. นายครชัย เต็งรัตนล้อม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาวิชาดนตรี) ๓-๕๐๙๙-๐๑๑๓๓-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางค์ ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๔๗	๒๐	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
		วิทยาลัยครูลำปาง	๒๕๓๔						
๔. นายปราการ ใจดี อาจารย์ ๓-๕๒๑๒-๐๐๑๑๘-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางค์ ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๔๘	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
		สถาบันราชภัฏลำปาง	๒๕๔๒						
๕. นายพงษ์วิกรานต์ มหิทธิพงษ์ อาจารย์ ๑-๕๐๐๗-๐๐๑๐๘-XX-X	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยพายัพ	๒๕๔๘ ๒๕๔๒	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒

๕.๓ อาจารย์ประจำหลักสูตรที่ขอเปลี่ยนแปลงใหม่

ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระการสอน (ช.ม. / สัปดาห์ / ภาคการศึกษา)				
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี		๒๕๖๐	๒๕๖๑	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔
๑. ว่าที่ ร.ต.นิรันดร์ ภักดี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ๓-๕๐๑๙-๐๐๓๗๑-XX-X	ปร.ต. (ภูมิภาคลุ่ม น้ำโขงและสาละวิน ศึกษา) ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	๒๕๕๖	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
		มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยครูเชียงใหม่	๒๕๔๔ ๒๕๓๔						
๒. นางพรสวรรค์ มณีทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาวิชาดนตรี) ๓-๕๒๑๐-๐๐๓๐๐-XX-X	ศศ.ม. (พัฒนาลังคม) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยครูเชียงใหม่	๒๕๔๘ ๒๕๓๖	๓	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
๓. นายครชัย เต็งรัตนล้อม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาวิชาดนตรี) ๓-๕๐๙๙-๐๑๑๓๓-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางค์ ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๔๗	๒๐	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
		วิทยาลัยครูลำปาง	๒๕๓๔						
๔. นายปราการ ใจดี อาจารย์ ๓-๕๒๑๒-๐๐๑๑๘-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางค์ ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๔๘	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
		สถาบันราชภัฏลำปาง	๒๕๔๒						



ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/ สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		จำนวน ผลงาน ทาง วิชาการ	ภาระการสอน (ช.ม. / สัปดาห์ / ภาคการศึกษา)				
		มหาวิทยาลัย/สถาบัน	ปี		๒๕๖๐	๒๕๖๑	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔
๕. นายพงษ์วิภานต์ มหิทธิพงษ์ อาจารย์ ๑-๕๐๐๗-๐๐๑๐๘-XX-X	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยพายัพ	๒๕๔๘ ๒๕๕๒	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
๖. นายประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงษ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ๓-๕๗๐๑-๐๑๒๙๔-XX-X	M.M. (Master of Music) ศศ.บ. (ศึกษาศาสตร์)	University of the Philippines มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	๒๕๓๒ ๒๕๑๕	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
๗. นายณรงค์ สมิทธิธรรม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ด้านดนตรี) ๓-๕๒๙๙-๐๐๓๐๙-XX-X	ศศ.ม. (วัฒนธรรม ศึกษา) กศ.บ. (ชีววิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยการศึกษา ประสานมิตร	๒๕๔๑ ๒๕๑๑	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒
๘. นายประชุม บุญน้อม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ด้านดนตรี) ๓-๕๒๑๒-๐๐๐๐๙-XX-X	ศศ.ม. (วัฒนธรรม ศึกษา) กศ.บ. (คณิตศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยวิชาการศึกษา พระนคร	๒๕๓๕ ๒๕๑๕	๑	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒	๑๒

๖. โครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และเกณฑ์มาตรฐาน
หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ของกระทรวงศึกษาธิการปรากฏดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ	โครงสร้างเดิม	โครงการสร้างใหม่
- ไม่มีผลกระทบต่อโครงสร้างหลักสูตร -			

หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า

หมายเหตุ

- ๑) แบบฟอร์ม ๑ ฉบับ ให้ใช้กับการปรับปรุงแก้ไข ๑ หลักสูตรเท่านั้น
- ๒) สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาจะพิจารณารับทราบเป็นรายหลักสูตร ฉะนั้น
การปรับปรุงแก้ไขในเรื่องหนึ่ง หากมีผลกระทบต่อหลักสูตรใดบ้าง มหาวิทยาลัย/
สถาบันจะต้องแจ้งให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา รับทราบเป็นราย
หลักสูตรเช่นกัน ยกเว้น การเปิดรายวิชาเลือกเสรี
- ๓) ในกรณีที่การปรับปรุงแก้ไขมีจำนวนมากรายการ หรือการปรับปรุงแก้ไขนั้น
มีผลกระทบต่อสารสนเทศในเอกสารหลายแห่ง ควรจัดทำเป็นหลักสูตรปรับปรุง
ใหม่ทั้งฉบับ

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(ลงชื่อ)



(รองศาสตราจารย์กิตติศักดิ์ สมุทธารักษ์)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
วันที่ ๒๖ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๔



๑. เหตุผลในการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ด้วย สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งปัจจุบันได้เปิดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี และได้มีการวางแผนพัฒนาหลักสูตรใหม่ เป็นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยได้กำหนดให้สามารถเปิดสอนในปีการศึกษา ๒๕๖๕ ซึ่งสาขาวิชาได้ดำเนินการเสนอขอเปิดหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ต่อคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยและคณะกรรมการสภาวิชาการ โดยที่ประชุมมีมติเห็นชอบ และผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๔ แล้วนั้น

เพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.๒๕๕๘ รวมถึงเพื่อให้สาขาวิชาฯ พัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ ที่กำหนดนั้น ดังนั้น จึงขออนุญาตเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) จำนวน ๓ คน และเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังต่อไปนี้

๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ขอเปลี่ยนแปลงใหม่
๑. รองศาสตราจารย์ ว่าที่ ร.ต.ดร.นิรันดร์ ภักดี	๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงษ์
๒. รองศาสตราจารย์พรสวรรค์ มณีทอง	๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ สมิตธิธรรม
๓. อาจารย์พงษ์วิกรานต์ มหิทธิพงศ์	๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประชุม บุญน้อม

๒) อาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์หลักสูตรเดิม	อาจารย์หลักสูตรที่เปลี่ยนแปลงใหม่
๑. รองศาสตราจารย์ ว่าที่ ร.ต.ดร.นิรันดร์ ภักดี	๑. รองศาสตราจารย์ ว่าที่ ร.ต.ดร.นิรันดร์ ภักดี
๒. รองศาสตราจารย์พรสวรรค์ มณีทอง	๒. รองศาสตราจารย์พรสวรรค์ มณีทอง
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรชัย เต็งรัตนล้อม	๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรชัย เต็งรัตนล้อม
๔. อาจารย์พงษ์วิกรานต์ มหิทธิพงศ์	๔. อาจารย์พงษ์วิกรานต์ มหิทธิพงศ์
๕. อาจารย์ปรกากร ใจดี	๕. อาจารย์ปรกากร ใจดี
	๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงษ์
	๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ สมิตธิธรรม
	๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประชุม บุญน้อม



๒. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ขอเปลี่ยนแปลงใหม่

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม		ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ขอเปลี่ยนแปลงใหม่		เหตุผลในการขอเปลี่ยนแปลง ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	
๑. ว่าที่ ร.ต.นิรันดร์ ภักดี รองศาสตราจารย์ ๓-๕๐๑๙-๐๐๓๗๑-XX-X	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	๑. นายประสิทธิ์ เสียวศิริพงษ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ๓-๕๗๐๑-๐๑๒๕๔-XX-X	M.M. (Master of Music) ศศ.บ. (ศึกษาศาสตร์)	เนื่องจาก รศ. ว่าที่ ร.ต.ดร.นิรันดร์ ภักดี จะต้องไปเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
๒. นางพรสวรรค์ มณีทอง รองศาสตราจารย์ (สาขาวิชาดนตรี) ๓-๕๒๑๐-๐๐๓๐๐-XX-X	ศศ.ม. (พัฒนาสังคม) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	๒. นายณรงค์ สมิทธิธรรม ผู้ช่วยศาสตราจารย์(ด้านดนตรี) ๓-๕๒๕๙-๐๐๓๐๙-XX-X	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) กศ.บ. (ชีววิทยา)	เนื่องจาก รศ. พรสวรรค์ มณีทอง จะต้องไปเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
๓. นายศรชัย เต็งรัตนล้อม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาวิชาดนตรี) ๓-๕๐๙๙-๐๑๑๓๓-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	๓. นายศรชัย เต็งรัตนล้อม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาวิชาดนตรี) ๓-๕๐๙๙-๐๑๑๓๓-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	-
๔. นายปรการ ใจดี อาจารย์ ๓-๕๒๑๒-๐๐๑๑๘-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	๔. นายปรการ ใจดี อาจารย์ ๓-๕๒๑๒-๐๐๑๑๘-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	-
๕. นายพงษ์วิภานต์ มหิทธิพงศ์ อาจารย์ ๓-๕๐๗๐๐๑๐๑๐๘-XX-X	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์สากล)	๕. นายประทุม บุญอ้อม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ด้านดนตรี) ๓-๕๒๑๒-๐๐๐๐๙-XX-X	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) กศ.บ. (คณิตศาสตร์)	เนื่องจาก อ.พงษ์วิภานต์ มหิทธิพงศ์ จะต้องไปเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา



๒. อาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม และอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่

อาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม		อาจารย์ประจำหลักสูตรที่เปลี่ยนแปลงใหม่	
ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา
๑. ว่าที่ ร.ต.นิรันดร์ ภัคดี รองศาสตราจารย์ ๓-๕๐๑๙-๐๐๓๗๑-XX-X	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	๑. ว่าที่ ร.ต.นิรันดร์ ภัคดี รองศาสตราจารย์ ๓-๕๐๑๙-๐๐๓๗๑-XX-X	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
๒. นางพรสวรรค์ มณีทอง รองศาสตราจารย์ (สาขาวิชาดนตรี) ๓-๕๒๑๐-๐๐๓๐๐-XX-X	ศศ.ม. (พัฒนาสังคม) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	๒. นางพรสวรรค์ มณีทอง รองศาสตราจารย์ (สาขาวิชาดนตรี) ๓-๕๒๑๐-๐๐๓๐๐-XX-X	ศศ.ม. (พัฒนาสังคม) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
๓. นายศรชัย เต็งรัตน์ล้อม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาวิชาดนตรี) ๓-๕๐๑๙-๐๐๑๑๓๓-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางคไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	๓. นายศรชัย เต็งรัตน์ล้อม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาวิชาดนตรี) ๓-๕๐๑๙-๐๐๑๑๓๓-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางคไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
๔. นายปรภากร ใจดี อาจารย์ ๓-๕๒๑๒-๐๐๑๑๘-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางคไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	๔. นายปรภากร ใจดี อาจารย์ ๓-๕๒๑๒-๐๐๑๑๘-XX-X	ศศ.ม. (ดุริยางคไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
๕. นายพงษ์วิกรานต์ มหิทธิพงษ์ อาจารย์ ๓-๕๐๑๗-๐๐๑๐๘-XX-X	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์สากล)	๕. นายพงษ์วิกรานต์ มหิทธิพงษ์ อาจารย์ ๓-๕๐๑๗-๐๐๑๐๘-XX-X	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์สากล)



อาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม		อาจารย์ประจำหลักสูตรที่เปลี่ยนแปลงใหม่	
ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ เลขประจำตัวบัตรประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา
	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	๖. นายประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงษ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ๓-๕๗๐๑-๐๑๒๙๔-XX-X	M.M. (Master of Music) ศศ.บ. (ศึกษาศาสตร์)
		๗. นายณรงค์ สมพิธิธรรม ผู้ช่วยศาสตราจารย์(ด้านดนตรี) ๓-๕๒๙๙-๐๐๓๐๙-XX-X	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) กศ.บ. (ชีววิทยา)
		๘. นายศรชัย เตจรัตน์ล้อม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขาวิชา ดนตรี)	ศศ.ม. (ดุริยางคไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
		๓-๕๐๙๙-๐๑๑๓๓-XX-X	



๓. ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

๑. ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงษ์

๑.๑ ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

๑.๒ ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปี พ.ศ.ที่จบ
ปริญญาโท	Master of Music (Master of Music)	University of the Philippines	๒๕๓๒
ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศึกษาศาสตร์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	๒๕๑๕

๑.๓ ผลงานวิชาการ

๑.๓.๑ ผลงานวิจัย

พรสวรรค์ มณีทอง, ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงษ์, ประชุม บุญน้อม และณรงค์ สมितिธรรม. (๒๕๖๓). องค์ประกอบวงโยธวาทิต. วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์, ๘(๒), ๑๓ - ๒๘.

๑.๔ ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา ๒๕ ปี

พ.ศ.๒๕๖๔-ปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

พ.ศ.๒๕๒๐ - ๒๕๔๕

อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๑.๕ ภาระงานสอน

ภาระสอนที่มีอยู่แล้วในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) รายวิชาที่รับผิดชอบ ได้แก่

๑. รหัสวิชา ๒๐๖๒๓๑๖	ทฤษฎีดนตรีสากล ๔	๒ (๒-๐-๔)
๒. รหัสวิชา ๒๐๖๓๓๑๕	ทฤษฎีดนตรีสากล ๕	๒ (๒-๐-๔)
๓. รหัสวิชา ๒๐๖๓๓๑๖	ทฤษฎีดนตรีสากล ๖	๒ (๒-๐-๔)
๔. รหัสวิชา ๒๐๖๐๓๓๑	ประวัติดนตรีตะวันตกยุคบาโรก และคลาสสิก	๓ (๓-๐-๖)
๕. รหัสวิชา ๒๐๖๐๓๓๒	ประวัติดนตรีตะวันตกยุคโรแมนติก และศตวรรษที่ ๒๐	๓ (๓-๐-๖)
๖. รหัสวิชา ๒๐๖๑๗๑๑	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี	๓ (๓-๐-๖)

รวมภาระงานสอน ๑๕ ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา



๒. นายณรงค์ สมิทธิธรรม

๒.๑ ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

๒.๒ ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปี พ.ศ.ที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	๒๕๔๑
ปริญญาตรี	การศึกษามัธยมศึกษา (ชีววิทยา)	วิทยาลัยการศึกษาประสานมิตร	๒๕๑๑

๒.๓ ผลงานวิชาการ

๑.๓.๑ ผลงานวิจัย

พรสวรรค์ มณีทอง, ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงษ์, ประชุม บุญน้อม และณรงค์ สมิทธิธรรม.
(๒๕๖๓). องค์ประกอบวงโยธวาทิต. วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์,
๘(๒), ๑๓ - ๒๘.

๒.๔ ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา ๒๗ ปี

พ.ศ.๒๕๖๔ - ปัจจุบัน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

พ.ศ.๒๕๑๗ - ๒๕๔๔

อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

๒.๕ ภาระงานสอน

ภาระสอนที่มีอยู่แล้วในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.
๒๕๖๐) รายวิชาที่รับผิดชอบ ได้แก่

๑. รหัสวิชา ๒๐๖๑๓๑๕	ทฤษฎีดนตรีสากล ๑	๒ (๒-๐-๔)
๒. รหัสวิชา ๒๐๖๑๓๑๖	ทฤษฎีดนตรีสากล ๒	๒ (๒-๐-๔)
๓. รหัสวิชา ๒๐๖๒๓๑๕	ทฤษฎีดนตรีสากล ๓	๒ (๒-๐-๔)
๔. รหัสวิชา ๒๐๖๔๓๑๗	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ตะวันตก	๓ (๓-๐-๖)
๕. รหัสวิชา ๒๐๖๓๓๐๓	หลักการประพันธ์เบื้องต้น	๓ (๓-๐-๖)
๖. รหัสวิชา ๒๐๖๔๓๑๘	ทฤษฎีการสอดทำนอง	๓ (๓-๐-๖)

รวมภาระงานสอน ๑๕ ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา



๓. นายประชุม บุญน้อม

๓.๑ ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

๓.๒ ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปี พ.ศ. ที่จบ
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	๒๕๓๕
ปริญญาตรี	การศึกษามหาบัณฑิต (คณิตศาสตร์)	วิทยาลัยวิชาการศึกษาพระนคร	๒๕๑๕

๓.๓ ผลงานวิชาการ

๓.๓.๑ ผลงานวิจัย

พรสวรรค์ มณีทอง, ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงษ์, ประชุม บุญน้อม และณรงค์ สมิทธิธรรม.
(๒๕๖๓). องค์ประกอบวงโยธวาทิต. วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์,
๘(๒), ๑๓ - ๒๘.

๓.๔ ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา ๓๗ ปี

พ.ศ.๒๕๖๔ - ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
พ.ศ.๒๕๑๕ - ๒๕๕๒	อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

๓.๕ ภาระงานสอน

ภาระสอนที่มีอยู่แล้วในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.
๒๕๖๐) รายวิชาที่รับผิดชอบ ได้แก่

๑. รหัสวิชา ๒๐๖๑๔๑๓	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง ๑	๒ (๑-๒-๓)
๒. รหัสวิชา ๒๐๖๑๔๑๔	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง ๒	๒ (๑-๒-๓)
๓. รหัสวิชา ๒๐๖๒๔๑๓	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง ๓	๒ (๑-๒-๓)
๔. รหัสวิชา ๒๐๖๒๓๐๘	หลักการโยธวาทิต	๓ (๓-๐-๖)
๕. รหัสวิชา ๒๐๖๓๓๓๓	สวนศาสตร์ดนตรี	๓ (๓-๐-๖)
๖. รหัสวิชา ๒๐๖๒๓๐๙	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	๓ (๒-๒-๕)

รวมภาระงานสอน ๑๕ ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา