



ที่ สพร. 04/ว127

22 เมษายน 2564

เรื่อง ขอเชิญร่วมส่งบทคัดย่อในการประชุมวิชาการด้านพิพิธภัณฑ์และผู้สูงวัย
เรียน คณะกรรมการนิเทศศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง (มร.ลป.)

ด้วยสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) มีโครงการจัดการประชุมวิชาการด้านพิพิธภัณฑ์ Museum Forum 2021: Farsighted Museum พิพิธภัณฑ์สายตาやりาว มองการณ์ไกลเพื่อสังคมผู้สูงวัย ระหว่างวันที่ 10-12 สิงหาคม 2564 โดยสถาบันฯ มุ่งหวังว่าการประชุมวิชาการในครั้งนี้ จะเป็นการรวบรวมองค์ความรู้และปฏิบัติการด้านพิพิธภัณฑ์เพื่อผู้สูงวัย เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ระหว่างผู้ปฏิบัติงานด้านผู้สูงวัยพิพิธภัณฑ์ นักปฏิบัติการพิพิธภัณฑ์ นักการศึกษา และผู้บริหาร รวมถึงเพื่อจุดประเด็นเรื่องบทบาทของพิพิธภัณฑ์ในสังคมผู้สูงวัยให้เป็นที่รับรู้ในวงกว้าง และยังเป็นการสร้างเครือข่ายวิชาการด้านพิพิธภัณฑ์ศึกษาที่อาจจะนำไปสู่การทำงานร่วมกันอย่างใกล้ชิดยิ่งขึ้นทั้งในและต่างประเทศ

การนี้ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) ขอเรียนเชิญบุคลากรในสังกัดของท่านร่วมส่งบทคัดย่อเพื่อนำเสนอในการประชุมวิชาการด้านพิพิธภัณฑ์และผู้สูงวัย รวมถึงของประชาสัมพันธ์เอกสารประกาศเรียกรับบทคัดย่อฯ ที่แนบมานี้ เพื่อสร้างเครือข่ายทางวิชาการในการส่งเสริมงานด้านพิพิธภัณฑ์ศึกษา ร่วมกัน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

เรียน คณบดี

- เพื่อยามไฟไหม้ทราบ
- เรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา
- เทืนความอ่อน
 - รองคณบดีฝ่ายแผน กิจภาพและภาพลักษณ์องค์กร
 - รองคณบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา
 - รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาฯ
 - เพื่อพิจารณา
 - เพื่อทราบ

อันๆ..... บ.ร.น.

ผู้ประสานงาน ฝ่ายวิชาการ: นางสาวชนน์ชนก พหลิ่งห์
โทร.08-1912-0400, 02-225-2777 ต่อ 432
จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ chonchanok@ndmi.or.th

(นายราเมศ พรหมเย็น)

รองผู้อำนวยการสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้
และผู้อำนวยการสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

นราภรณ์ พากวงศ์

๑๙ พฤษภาคม
๒๕๖๔

บุ๊ค

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ
National Discovery Museum Institute

okmd

สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน)
Office of Knowledge MAnagement and Development (Public Organization)

๔ ถนนสนามไชย แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๘๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๘๘๘๕-๘๗๗๗ โทรสาร ๐ ๘๘๘๕-๘๗๗๕-๖
4 Sanam Chai Rd., Phra Nakhon, Bangkok 10200 Tel: +66 2225-2777, Fax: +66 2225-2775-6 www.ndmi.or.th

ทราบ มือบ

- งานบริหารทั่วไป
- งานการเงินและพัสดุ
- งานบริการการศึกษาฯ
- งานบริการวิชาการฯ
- ประชาสัมพันธ์
- ดำเนินการ.....

25/02
12/02/64

ผู้ลงนาม: _____
นายพีระพันธุ์ ใจดี
ตำแหน่ง: _____
ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบึงกาฬ
อนุวัฒน์พิเศษ จังหวัดบึงกาฬ
จังหวัดบึงกาฬ ๗๖๑๐๐
โทรศัพท์: ๐๘๑-๔๒๓๕๗๘๙๙
เมล์: _____

คุณภาพชีวิตที่ดีอย่างต่อเนื่อง มีความเคารพและฟังพัฒนาอย่างไร ไม่เป็นภาระของสังคมจนส่งผลให้กลายเป็นผู้ถูกทิ้งไว้ข้างหลัง

เมื่อมองการทำงานกับผู้สูงอายุเพื่อรับสังคมผู้สูงวัยจากมุมมองของพิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์เป็นองค์กรด้านการศึกษาที่สำคัญในการสร้างสรรค์การเรียนรู้ตลอดชีวิตให้กับคนทุกวัย หากก้าวสู่โลกนี้จะว่าเมื่อเปรียบเทียบแล้ว ผู้สูงวัยไม่เคยถูกรวมเข้ามา หรือเป็นศูนย์กลางการออกแบบการเรียนรู้ในลักษณะเดียวกับประชากรวัยเยาว์ เมื่อแนวโน้มประชากรสูงวัยเพิ่มขึ้น นั่นหมายความว่าพิพิธภัณฑ์จะต้องรับมือกับประชากรกลุ่มนี้ซึ่งมีแนวโน้มจะเป็นประชากรกลุ่มใหญ่ที่ขยายตัวในสัดส่วนที่ใกล้ตามประชากรกลุ่มเดิมของพิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์สมควรที่จะพัฒนาเพื่อรับผู้ชมที่เป็นผู้สูงวัย ด้วยการสำรวจและทำความเข้าใจอย่างจริงจังในเรื่องชีวภาพ กายภาพ จิตวิทยา พัฒนาการทางสังคมของประชากรกลุ่มสูงวัย พิพิธภัณฑ์ควรจะค้นหาและตระหนักในความต้องการที่แท้จริงของผู้สูงวัย เพื่อจะหาข้อบ่งชี้ถึงความเป็นไปได้ และอุปสรรคที่ขัดขวางการเรียนรู้ หรือกันผู้สูงวัยออกจาก การเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์ ในขณะเดียวกันพิพิธภัณฑ์ควรค้นหาวิธีที่จะกระตุนให้ผู้สูงวัยเข้าพิพิธภัณฑ์ เรียนรู้จากนิทรรศการและมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ

การดำเนินงานของ สพร.

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ ในฐานะองค์กรที่ถูกจัดตั้งมาเพื่อส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต เน้นความจำเป็นที่จะส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาการทำงานกับผู้ชุมกุลสูงวัย จึงได้ดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับผู้สูงวัยมาโดยต่อเนื่อง อาทิ จัดการบรรยายในหัวข้อผู้สูงวัย จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ จัดทำนิทรรศการโดยมีผู้สูงวัยเป็นภัณฑารักษ์ร่วม ทั้งนี้ก็เพื่อค้นหาเครื่องมือใหม่ ๆ ในการเรียนรู้และทำงานเพื่อรองรับสังคมสูงวัย และในปีพ.ศ. 2564 นี้ สพร. ดำเนินโครงการด้านวิชาการที่เกี่ยวข้องกับผู้สูงวัย “Farsighted Museum” ใน 3 ระยะ กล่าวคือ

ระยะแรก เพื่อขยายแนวคิดเรื่องพิพิธภัณฑ์กับผู้สูงวัยออกไปให้กว้างขึ้น สพร. ได้สนับสนุนการวิจัย เชิงปฏิบัติการในประเด็นพิพิธภัณฑ์และผู้สูงวัย ให้กับพิพิธภัณฑ์และนักวิจัยที่สนใจประเด็นดังกล่าว จำนวน 10 โครงการ เพื่อกระตุนให้การพิพิธภัณฑ์ตีนตัวกับเรื่องการทำงานเพื่อส่งเสริมการทำงานที่ดี อยู่ในใจ ลดความสนใจของพิพิธภัณฑ์ รวมถึงเพื่อส่งเสริมการดำเนินงานในโครงการที่จะเป็นต้นแบบในการพัฒนางานเพื่อผู้สูงวัยต่อไปในอนาคต ในกระบวนการคัดเลือก สพร. ได้จัดให้มีการอบรมออนไลน์เพื่อเพิ่มพูนความเข้าใจให้กับผู้เสนอโครงการ มีผู้สนใจส่งข้อเสนอเพื่อขอรับการสนับสนุนโครงการถึง 31 โครงการ ข้อเสนอ มีความหลากหลายและมาจากพิพิธภัณฑ์หลายประเภท ซึ่งสะท้อนถึงความสนใจขององค์กรพิพิธภัณฑ์ที่มีต่อประเด็นผู้สูงวัย ว่ามีค่อนข้างมากและหลากหลาย ซึ่งล้วนควรได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาลให้ดำเนินการในฐานะที่พิพิธภัณฑ์เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ระยะที่สอง จัดประชุมวิชาการในประเด็นพิพิธภัณฑ์และผู้สูงวัย ในวันที่ 10-12 สิงหาคม 2564 เพื่อสำรวจแคนความรู้ที่เกี่ยวข้องกับงานด้านผู้สูงวัยในพิพิธภัณฑ์ เรียนรู้จากประสบการณ์ของภาคประชาชนที่ทำงานด้านการศึกษาและจัดกิจกรรมร่วมกับกลุ่มผู้สูงอายุ ในขณะเดียวกันก็เชื่อมโยงความรู้และข้อเสนอที่ได้จากโครงการวิจัยเชิงปฏิบัติการที่ สพร. ให้ทุนสนับสนุนทั้ง 10 โครงการเข้าสู่เวทีการประชุม เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนนำความรู้ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติการมาต่อยอดในการดำเนินงานเพื่อรับสังคมสูงวัยต่อไป

ระยะที่สาม เป็นการเผยแพร่ความรู้ที่ได้จากการประชุมวิชาการและโครงการวิจัยเชิงปฏิบัติการ โดยการจัดพิมพ์หนังสือและเผยแพร่ครั้งลิปการบรรยายผ่านสื่อออนไลน์



การประชุมวิชาการด้านพิพิธภัณฑ์ 2021
มีวัชช์ยนสายตายาว มองการ์ณ์ไกลเพื่อสังคมสูงวัย
Farsighted Museum: Sighting forward to Aging Society

1. ความเป็นมา

สังคมผู้สูงวัย

ใน 3-4 ทศวรรษที่ผ่านมา โครงสร้างประชากรของโลกเปลี่ยนแปลงไปมากและอย่างรวดเร็ว “ดัชนีการสูงวัย” หรือ Aging Index เป็นตัวเลขที่บ่งชี้ถึงสภาวะสังคมตามจำนวนประชากรเปรียบเทียบระหว่างจำนวนประชากรผู้สูงอายุ (60 ปี) และจำนวนประชากรวัยเด็ก (ต่ำกว่า 15 ปี)

ค่าดัชนีการสูงวัยจำแนกสังคมออกเป็น 4 กลุ่มดังต่อไปนี้

1) สังคมเยาววัย หมายถึง สังคมที่มีค่าดัชนีต่ำกว่า 50

2) สังคมสูงวัย (aging society) หมายถึง สังคมที่มีค่าดัชนีระหว่าง 50-119.9 เป็นสังคมที่มีประชากรอายุ 60 ปีขึ้นไปมากกว่าร้อยละ 10 ของประชากรทั้งหมด หรือมีประชากรอายุตั้งแต่ 65 ปีมากกวาร้อยละ 7 ของประชากรทั้งหมด

3) สังคมสูงวัยอย่างสมบูรณ์ (aged society) หมายถึงสังคมที่มีค่าดัชนีระหว่าง 120-199.9 เป็นสังคมที่มีประชากรอายุ 60 ปีขึ้นไป เกินกวาร้อยละ 20 ของประชากรทั้งหมด หรือเป็นสังคมที่มีประชากรอายุ 65 ปีขึ้นไป เกินกวาร้อยละ 14 ของประชากรทั้งหมด

4) สังคมสูงวัยระดับสุดยอด (super aged society) หมายถึงสังคมที่ค่าดัชนีตั้งแต่ 200 ขึ้นไป เป็นสังคมที่มีประชากรอายุ 60 ปีขึ้นไป เกินกวาร้อยละ 28 ของประชากรทั้งหมด หรือเป็นสังคมที่มีประชากรอายุ 65 ปีขึ้นไป เกินกวาร้อยละ 20 ของประชากรทั้งหมด

ทั้งนี้ สำนักงานสถิติแห่งชาติระบุว่าประเทศไทยได้ก้าวเข้าสู่สังคมสูงวัย (Aging Society) ตั้งแต่ช่วงปี พ.ศ.2547-2548 (ค.ศ.2004-2005) คาดว่าประเทศไทยจะเป็นสังคมผู้สูงอายุโดยสมบูรณ์ในช่วงปี พ.ศ. 2567-2568 (ค.ศ. 2024-2025) และจะเข้าสู่ “สังคมสูงวัยระดับสุดยอด” ในปี พ.ศ.2575 (ค.ศ.2032)

ปัจจุบันนี้มีประเทศไทย 50 ประเทศที่เข้าสู่สังคมผู้สูงวัยแล้ว การเปลี่ยนแปลงของโครงสร้างประชากรนี้ส่งผลกระทบอย่างมากต่อการพัฒนาประเทศ หลายประเทศได้ปรับเปลี่ยนโครงสร้างทั้งในระบบบริหาร ระบบสุขภาพ การศึกษา การจ้างงาน การพัฒนาที่อยู่อาศัยเพื่อรับความต้องการพื้นฐานและการพัฒนาประชากรกลุ่มใหม่นี้ ประเทศไทยไม่ได้พัฒนาเพียงแค่การรองรับความต้องการทางกฎหมาย ของประชากรสูงวัย แต่รองรับความต้องการทางสังคม จิตใจ และการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้สูงวัยสามารถมี

3. วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อรวบรวมองค์ความรู้และปฏิบัติการด้านพิพิธภัณฑ์เพื่อผู้สูงวัย
- 2) เพื่อเป็นเวทีในการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ระหว่างผู้ปฏิบัติงานด้านผู้สูงวัยพิพิธภัณฑ์นักปฏิบัติการพิพิธภัณฑ์ นักการศึกษาพิพิธภัณฑ์ และผู้บริหารพิพิธภัณฑ์
- 3) เพื่อสร้างการแลกเปลี่ยนระหว่างผู้ปฏิบัติงานเกี่ยวกับงานพิพิธภัณฑ์เพื่อผู้สูงวัยในประเทศไทยและประเทศอื่น ๆ
- 4) เพื่อยุดประเด็นเรื่องบทบาทของพิพิธภัณฑ์ในสังคมผู้สูงวัยให้เป็นที่รับรู้ในวงกว้าง

4. กลุ่มเป้าหมาย

- 1) นักปฏิบัติการพิพิธภัณฑ์ นักการศึกษา และภัณฑารักษ์
- 2) นักออกแบบ สถาปนิกด้านอารยสถานปัตยกรรม
- 3) นักวิจัย ด้านผู้สูงอายุ
- 4) สาธารณะ

5. ผู้จัดงาน

ฝ่ายพัฒนาองค์ความรู้พิพิธภัณฑ์ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ

6. วัน เวลา

10-12 สิงหาคม 2564

7. สถานที่

หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

8. องค์กรร่วมจัด

สำนักงานเศรษฐกิจและวัฒนธรรมไทยไป ประจำประเทศไทย
คณะกรรมการคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
คณะกรรมการศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
คณะกรรมการวิทยาและนานาชาติ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
ศูนย์นานาชาติวิทยาลัยศิรินธร (องค์การมหาชน)
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

9. องค์ประธาน และวิทยากร

องค์ประธานจาก 4 ประเทศไทยที่ล้วนเข้าสู่ประเทศไทยสังคมสูงวัย ได้แก่

- 1) Dr.Huang, Sing-Da (Head of Education Department of National Taiwan Museum) ปัจจุบันได้หัวหน้ากลั่งเข้าสู่สังคมสูงวัยระดับสุดยอด (Super-Aged Society) และได้มีการเตรียมพร้อมที่จะเข้าสู่สังคมสูงวัยระดับสุดยอดอย่างเป็นระบบ มีการสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อมที่มุ่งสร้าง co-learning มีการจัดเตรียมโปรแกรมการเรียนรู้สำหรับผู้สูงวัย พิพิธภัณฑ์มีส่วนร่วมด้วยการทำงานกับศูนย์สุขภาวะและไป

2. พิพิธภัณฑ์สายตายาก (Far-sighted Museum) : แนวคิด และประเด็นการประชุม

“สายตายาก” เป็นภาวะทางร่างกายที่เกิดขึ้นกับบุคคลที่กว่าเข้าสู่สภาวะสูงวัย การประชุมวิชาการในครั้งนี้ หยิบยกคำว่าสายตายากมาใช้ เพื่อบ่งชี้ว่าเมื่อสังคมกำลังเข้าสู่สภาวะที่ประชากรมีหรือกำลังจะมีภาวะสายตายาก ซึ่งตามดัชนีสูงวัยแล้วก็เปรียบเสมือนการกำลังเข้าสู่สังคมสูงวัยสมบูรณ์ และสังคมสูงวัยระดับสุดยอดตามลำดับ พิพิธภัณฑ์ควรปรับสายตายาของตนเองให้มองไกลขึ้น เพื่อรับรองคนกลุ่มนี้ ซึ่งจะมีจำนวนมากขึ้นถึง 20% ของจำนวนประชากร

เพื่อทำความเข้าใจการทำงานของพิพิธภัณฑ์บนพื้นฐานของความแตกต่างของภาวะสูงวัย ซึ่งมีดังต่อไปนี้ สูงวัยที่ร่างกายแข็งแรง มีความแอกอที่ฟทางสังคม ผู้สูงวัยที่มีภูมิหลังทางสังคมวัฒนธรรม เศรษฐกิจที่แตกต่างกัน ผู้สูงวัยที่เข้าสู่ช่วงปลายของชีวิต ที่มีข้อจำกัดในการเคลื่อนที่ หรือผู้สูงวัยที่อยู่ในระยะท้ายของชีวิต การประชุมมีวิธีเชี่ยวนสายตายากจึงเน้นการเปิดพื้นที่ให้นักวิชาการและนักปฏิบัติการทางพิพิธภัณฑ์ได้สามารถสื่อให้สังคมเห็นถึงความหลากหลาย ทั้งในแง่สภาวะสูงวัย การทำงานบนพื้นที่ที่หลากหลาย และวิธีการทำงานที่หลากหลายแนวทางของพิพิธภัณฑ์ โดยงานประชุมมีประเด็นเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ในสังคมผู้สูงอายุที่ต้องการสำรวจดังต่อไปนี้

- 1) ความเข้าใจต่างวัฒนธรรมหรือต่างกระบวนทัศน์/Cross-Cultural Understanding
- 2) ความเข้าใจข้ามรุ่น/Cross-Generation Understanding
- 3) การสร้างสรรค์และนวัตกรรม/Creativity and Innovation
- 4) ดิจิทัลและเทคโนโลยี / Digital and Technology
- 5) อารยสถาปัตยกรรม / Universal Design
- 6) การพัฒนาศักยภาพสมองและความมั่นคงทางจิตใจ / Brain Potentials and Mental Development
- 7) การสร้างความสุขสูงอย่างยั่งยืน / Sustainable Aging Happiness Conceiving
- 8) การถ่ายทอดศักยภาพสู่ผู้อื่น / Potentiality Transferring
- 9) ความประสงค์ของชีวิต / Last Wishes

อนึ่ง การประชุมให้ความสนใจกับคำสำคัญที่เป็นหัวใจของความยั่งยืนทางสังคม (social sustainability) นั่นคือ intergeneration approach ทั้งนี้ ก็ด้วยความตระหนักว่าผู้สูงวัยในฐานะที่เป็นผู้ที่มาก่อน และอยู่ในบริบททางสังคมที่หลากหลาย ย่อมต้องมีประสบการณ์ มีความรู้ มีบทเรียน มีความหวัง ต่อสังคม ที่สามารถส่งต่อความรู้ ประสบการณ์ แรงบันดาลใจไปยังคนรุ่นหลังเพื่อสร้างความต่อเนื่องของความรู้ ให้สังคมไม่ตัดขาดจากกัน เช่นเดียวกัน คนรุ่นหลังก็มีประสบการณ์ที่แตกต่างที่คนรุ่นก่อนอาจจะไม่ชำนาญเท่า เช่น ทักษะการใช้เครื่องมือดิจิทัล ทักษะการผลิตสื่อที่หลากหลาย หรือความรู้ที่แตกต่างออกไป อันเป็นผลจากการเข้าถึงพื้นที่ข้อมูลที่ต่างจากคนรุ่นก่อน ความแตกต่างทั้งหลายเหล่านี้ หากถูกนำมาใช้อย่างสร้างสรรค์จะเกิดการถ่ายทอดและเกิดการเรียนรู้ใหม่ของคนในวัยต่าง ๆ ทำให้สังคมมีพลวัตและมีความยั่งยืน

12. กำหนดการสำคัญ

- 25 พฤษภาคม 2564 ปิดรับบทคัดย่อ
10 มิถุนายน 2564 ประกาศรายชื่อบทคัดย่อที่ได้รับคัดเลือก
15 กรกฎาคม 2564 ส่งบทคัดย่อฉบับสมบูรณ์
1 สิงหาคม 2564 ส่งไฟล์สำหรับนำเสนอ
10-11 สิงหาคม 2564 ประชุมวิชาการด้านพิพิธภัณฑ์ ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
12 สิงหาคม 2564 ประชุมวิชาการด้านพิพิธภัณฑ์ทางออนไลน์

13. การส่งบทคัดย่อ

ส่งบทคัดภาษาไทยย่อในรูปแบบไฟล์ pdf ความยาว 1-2 หน้ากระดาษ A4
ประกอบด้วย

- 1) ที่มาของความสำคัญของงานวิจัย
- 2) วัตถุประสงค์
- 3) วิธีการดำเนินวิจัย
- 4) ผลการศึกษา
- 5) สรุปผลการศึกษา

ส่งมาที่ อีเมล farsightedmuseum@gmail.com
ภายในวันที่ 25 พฤษภาคม 2564 เวลา 23.30 น.

14. สอบถามเพิ่มเติม

ฝ่ายพัฒนาองค์ความรู้พิพิธภัณฑ์

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.)

www.museumsiam.org/museumforum2021

อีเมล farsightedmuseum@gmail.com โทร 02 225 2777 ต่อ 431,432



เยี่ยมผู้สูงอายุที่มีปัญหาความจำ ตลอดจนทำงานกับผู้ดูแลผู้สูงอายุ นอกจากนี้ มีการสร้างเครือข่ายพิพิธภัณฑ์สร้างสรรค์ในการให้บริการผู้สูงวัยด้วย

2) Thomas Kuan ผู้ขับเคลื่อนการทำงานร่วมกับกลุ่มผู้สูงอายุ ด้วยแนวคิดและเครือข่ายมหาวิทยาลัยวัยที่สาม (University of the Thirs Age หรือ U3A) ประเทศไทยสิงคโปร์ ในบรรดาประเทศอาเซียนนั้น สิงคโปร์และไทยเป็นประเทศที่เข้าสู่สังคมสูงวัยก่อนประเทศอื่น ๆ โดยสิงคโปร์เข้าสู่สังคมสูงวัยเป็นอันดับแรกในอาเซียน สิงคโปร์มีการจัดเตรียมโครงสร้างพื้นฐานด้านภาษาภาพ และด้านการเรียนรู้ที่เอื้อต่อผู้สูงวัย ซึ่งมหาวิทยาลัยวัยที่สามเป็นเครือข่ายที่ขับเคลื่อนการเรียนรู้แก่ผู้สูงวัยที่สำคัญเครือข่ายหนึ่ง

3) Pia Hovi-Assad ภัณฑารักษ์ประจำพิพิธภัณฑ์ศิลปะปอร์ ประเทศไทยพื้นแลนด์ เป็นประเทศที่อัตราเร่งของประชากรผู้สูงวัยสูงที่สุดแห่งหนึ่งในโลก ในปี 2000 พื้นแลนด์มีประชากรอายุ 65 ราย 15% ของจำนวนประชากร แต่ได้เพิ่มขึ้นเป็น 22 เปอร์เซ็นต์ในปี 2019 และคาดว่าจะเพิ่มเป็น 28% ในปี 2050 พิพิธภัณฑ์ศิลปะปอร์ได้ดำเนินงานที่สำคัญหลายอย่างเพื่อผู้สูงวัย โดยเน้นการสร้างสรรค์ศิลปะ การสัมพันธ์กับชุมชน และสร้างการมีส่วนร่วมของภาคส่วนต่าง ๆ ในสังคม

4) คุณหญิงจำนงศรี หาญเจนลักษณ์ บริษัทชีวนิตร วิสาหกิจเพื่อสังคม จำกัด ผู้ขับเคลื่อนแนวคิดพัฒนาระบบที่ชัดเจนและสอดคล้องกับความต้องการของผู้สูงวัย

วิทยากร ประกอบด้วย

- 1) ด้วยแทนโครงการวิจัยเชิงปฏิบัติการที่ได้รับการสนับสนุนจากสพร.จำนวน 10 โครงการ
- 2) ผู้สนใจที่สนใจทั้งคัดย่อและผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการตัดสินให้เข้าร่วมการนำเสนอจำนวนประมาณ 8-10 ราย
- 3) วงเสวนาโต๊ะกลม จากสพร. และหน่วยงานร่วมจัด ประมาณ 2-3 วง

10. กิจกรรมประกอบการประชุม

เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมและการแลกเปลี่ยนระหว่างผู้สนใจ และผู้เชี่ยวชาญจากต่างสาขาวิชา รวมถึงเพื่อสร้างเครือข่ายการทำงานในผู้สนใจประเด็นพิพิธภัณฑ์และสังคมสูงวัย งานประชุมนี้จะมีการจัดมุมนิทรรศการ แสดงและสาธิตเครื่องมือ/สื่อที่โครงการต่าง ๆ ได้พัฒนาขึ้น มีมุมแสดง poster เพื่อแสดงแนวคิดของโครงการต่าง ๆ ตลอดการเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ที่เข้าร่วมโครงการวิจัย เพื่อเปิดให้เกิดการสนทนาเชิงลึกและสร้างเครือข่ายต่อไป

11. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับการทำงานระหว่างพิพิธภัณฑ์และผู้สูงวัย
- 2) เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ระหว่างผู้ปฏิบัติงานพิพิธภัณฑ์และผู้สูงวัย
- 3) เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ระหว่างผู้ปฏิบัติงานด้านการศึกษาในพิพิธภัณฑ์ไทยและประเทศไทยเพื่อบasis
- 4) กระตุ้นให้พิพิธภัณฑ์ในประเทศไทยให้ความสำคัญกับการปฏิบัติงานที่รองรับการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างประชากรและผู้สูงวัย
- 5) กระตุ้นให้สังคมกว้างขวางมองเห็นบทบาทของพิพิธภัณฑ์ในสังคมสูงวัย